



**Un spécialiste du secteur culturel
au service de vos accompagnements**



Présentation de l'agence Belokane

Créée en 2004 pour répondre aux besoins d'accompagnement des acteurs culturels, l'agence Belokane allie deux spécialisations :

1) une expertise dans le domaine culturel qui nous a conduit à réaliser plusieurs études et accompagnements DLA sur le secteur, dont :

- Appui à la structuration d'une stratégie de développement / création d'un emploi permanent pour l'association **TDM - Le Temps d'un moment** (art contemporain) dans le cadre du DLA Loire Atlantique, septembre-novembre 2009
- Définition du projet associatif / Planification stratégique pour l'association **L'art ou l'être** (musiques actuelles, groupe La Roulette rustre) dans le cadre du DLA Meuse, septembre-octobre 2009
- Appui à la structuration d'une stratégie de développement pour l'association **L'R de rien** (musiques actuelles) dans le cadre du DLA du Maine et Loire, mai-juin 2009
- Appui à la gestion des ressources humaines et à l'organisation interne. Appui à la gestion financière et aux perspectives de développement pour la **Compagnie Travailleurs de l'ombre** (cultures urbaines), dans le cadre du DLA du Territoire de Belfort, mars-juin 2009
- Analyse des besoins de compétences professionnelles extra artistiques / Questions de mutualisation / Modélisation économique pour la **Compagnie Carnaboul System** (théâtre physique), dans le cadre du DLA Deux-Sèvres, février 2009
- Suivi de la création d'un poste permanent chargé de la communication et de diffusion pour la **Compagnie La Caravane K** (danse contemporaine), dans le cadre du DLA Vienne, février 2009
- Aide au développement de l'association **Art 93 Communique - Compagnie Elonguè** (danse hip-hop), dans le cadre du DLA Seine Saint-Denis, novembre - décembre 2008
- Etude de faisabilité de la création d'un poste permanent chargé de la communication, la diffusion et la recherche financement pour la **Compagnie La Caravane K** (danse contemporaine), dans le cadre du DLA Vienne, octobre - novembre 2008
- Définition d'une stratégie de diffusion des spectacles produits par la **Compagnie Parole Nomade** (nouveau cirque - théâtre forum), dans le cadre du DLA Charente Maritime, juillet 2008
- *Les potentiels culturels de l'ancienne abbaye de Puyperoux*, décembre 2007. Commanditée par l'**Agence régionale du spectacle vivant Poitou-Charentes (ARSV)** au nom de la COFAC Poitou-Charentes, et financée par le C2RA dans le cadre d'un DLA
- *L'impact sur la société des associations culturelles et de communication de la COFAC*, décembre 2006. Réalisée pour la **COFAC** (Coordination des fédérations et associations de culture et de communication), disponible en ligne : http://www.cofac.asso.fr/article.php?id_article=42

2) une expérience de terrain dans les techniques d'administration de production liées au domaine artistique et culturel : depuis sa création, elle a accompagné plusieurs équipes dans la création et la diffusion d'une vingtaine de spectacles et événements, dont :

- **Cie Carnaboul System** (théâtre physique, Parthenay 79) : accompagnement de la création *Les brûleurs de route* (rédaction de projet / recherche de financements et de coproducteurs / budgets / aide à la diffusion / dossiers de présentation et de bilan)
- **Aline & Cie** (théâtre, Niort 79) : accompagnement de la création *La Part égale* (rédaction de projet / recherche de financements et de coproducteurs / budgets / aide à la diffusion / dossiers de présentation et de bilan)
- **Largo** (chanson, Le Tallud 79) : accompagnement de la création *La Langue des oiseaux* (rédaction de projet / recherche de financements et de coproducteurs / budgets / optimisation des fichiers de diffusion / dossiers de présentation et de bilan)
- **Association culturelle de l'Autize** (Ardin 79) : accompagnement de la programmation arts de la rue de la marche animée *Le retour des galipotes et des lavandières* (rédaction de projet / budget / recherche de financements)
- **Cie laBase** (théâtre, Châtellerauld 86) : accompagnement de la création *XX, histoires de chœurs et d'individus* (rédaction de projet / recherche de financements et de coproducteurs / budgets / aide à la diffusion / dossiers de présentation et de bilan)
- **Cie Les Transbordeurs d'images** (théâtre itinérant, Rochefort 17) : accompagnement de la création *Maria, et les autres* (rédaction de projet / recherche de financements et de coproducteurs / budgets / aide à la diffusion / dossiers de présentation et de bilan)
- **La FAC Faculté des amis de Claudette** (théâtre / conte, Bressuire 79) : accompagnement sur la diffusion de *La Croisade du bonheur* et *Claudette en balade*, organisation de la compagnie, projet *Top à Claudette Fuzeau - les 10 ans* (rédaction de projet / définition des phases et moyens de mise en oeuvre / budgets / recherche de financements et mécénat/ administration de production / dossier de presse)
- **Et aussi...** : Cie La Caravane K (danse contemporaine) / Cie Lapi-Lazuli (danse contemporaine) / Théâtre de l'Esquif (théâtre) / Cie Têtenl'air (théâtre d'objet) / Cie Haute Tension (théâtre), Fanfare à effet de voûte (musique) / Le Chant de la carpe (théâtre)

Toutes nos références sur notre site www.belokane.org.

Compétences

A l'écoute des besoins et de la réalité des projets, nous construisons un processus d'accompagnement ajusté à la demande des structures en s'appuyant sur les compétences et savoir-faire suivants :

CONNAISSANCE DES MILIEUX

PROFESSIONNELS

- théâtre
- arts de la rue et art du cirque
- danse
- musiques actuelles, musiques du monde, musiques et danses traditionnelles
- cultures urbaines
- réseaux artistiques et culturels
- économie de la culture, politiques culturelles

ADMINISTRATION ET GESTION DE

PRODUCTION

- analyse de la faisabilité d'un projet culturel
- définition des phases d'un projet, des moyens et du calendrier de mise en œuvre
- élaboration, suivi et évaluation de budget d'un projet culturel
- coordination de la conduite d'un projet
- gestion de la trésorerie
- conception et rédaction du dossier de présentation
- recherche de financements
- consolidation et développement de partenariats institutionnels
- recherche de partenariats et coproductions et rédaction des conventions
- rédaction des différents contrats
- déclaration des droits d'auteur
- production de disque
- rédaction des bilans d'activité

CONCEPTION

- définition des objectifs culturels d'un projet
- médiation, définition des actions culturelles
- conception de la programmation d'un festival ou d'une structure

ORGANISATION / MANAGEMENT / RÉGIE

- coordination générale de projet
- organisation d'un événement artistique ou culturel (festival, concert, tournée,...)
- coordination d'une équipe de travail
- organisation de réunion
- médiation de conflit
- travail en équipe et en réseau

- travail avec des bénévoles et/ou salariés en place
- organisation du temps de travail / planification
- régie artistes, régie bénévoles, régie public, régie de tournée

CONNAISSANCE DE LA LÉGISLATION

- législation du travail
- régime de l'intermittence du spectacle
- règles de sécurité applicables au spectacle
- droit des associations et du spectacle

COMMUNICATION

- plan et stratégie de communication
- constitution et mise à jour de fichiers
- définition et création des supports de communication
- relations avec les médias
- gestion de la communication interne
- organisation de conférence de presse
- rédaction d'un dossier, d'un communiqué de presse et autres documents

Diffusion

- argumentation d'un projet de diffusion
- évaluation des conditions d'exploitation d'un spectacle
- optimisation des fichiers

ETUDES ET EXPERTISES DANS LE DOMAINE CULTUREL

- conception et exécution d'un cahier des charges
- conduite d'entretiens d'enquête
- dépouillement d'enquêtes
- recherche documentaire
- synthèse de documents
- conception d'un dispositif d'évaluation
- rédaction de rapports

COMPÉTENCES ENVIRONNEMENTALES

- anglais
- anthropologie, ethnologie, musicologie et ethnomusicologie
- psychologie
- relations internationales
- marketing et techniques de commercialisation
- technique son et lumière

L'équipe

Pour ces missions, l'agence fait appel à des « fourmis » de terrain travaillant depuis toujours dans le milieu associatif culturel.

Elodie Robbe

Administratrice de production
36 ans



Etudes supérieures d'ethnologie, d'ethnomusicologie et d'administration de la musique

Principales expériences professionnelles :

- Coordinatrice d'événements
 - Festival *De Bouche à Oreille* (Parthenay) -UPCP-Métive-, 1999 à 2002
 - Festival *Planète Musiques* (Paris) - FAMDT-, 2004.
- Chargée de diffusion et régisseuse de tournée pour différents artistes (musique, danse contemporaine, conte) - 2000 à 2003
- Depuis 2004, **accompagnement de différentes structures culturelles et accompagnements DLA** pour Belokane

Autres études réalisées :

- *L'impact sur la société des associations culturelles et de communication de la COFAC* (COFAC), 2006
- *Les emplois-jeunes dans la FAMDT* (Ministère de l'Emploi / FAMDT), 2003
- *La diffusion des musiques traditionnelles en France* (mémoire de DESS), 1998
- *Le ndënd - ou sabar - chez les Wolofs du Sénégal ; analyse ethnomusicologique* (mémoire de maîtrise), 1996

Pratique artistique amateur :

- Musique (piano, accordéon et chant) / Danses / Loisirs créatifs

Sylvie Mouroux

Administratrice de production
41 ans



Etudes supérieures en gestion et commerce

Principales expériences professionnelles :

- Coordinatrice d'événements
 - Festival *En Avant danse* - Gonzo 2002
 - *Emois des jardins* -Pays de Gâtine et UPCP-Métive, 1999
 - *L'année de la vielle à roue* - FAMDT- 1997
 - *Assises des musiques et danses traditionnelles* -FAMDT- 1997
- Chargée de production, d'administration, de diffusion et régisseuse de tournée pour différents artistes (musique, conte, danse, arts de la rue...) 1991 à 2004
- Depuis 2004, **accompagnement de différentes structures culturelles et accompagnements DLA** pour Belokane

Autres études réalisées :

- *L'impact sur la société des associations culturelles et de communication de la COFAC* (COFAC), 2006
- *Annuaire des lieux de diffusion des musiques et danses traditionnelles. Analyse et prospective du réseau* (commande du Ministère de la Culture à la FAMDT), 1995

Pratique artistique amateur :

- Danses / Musique (percussions) / Chant (membre de la Famous Chorale Band)



accompagnement de projets artistiques et culturels

16 RUE BLAISE PASCAL - 79200 PARTHENAY

05 49 95 03 27 - belokane@cc-parthenay.fr - www.belokane.org

Association loi 1901 :: SIRET n° 479 499 238 00018 :: APE : 9001Z :: LICENCES d'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES n°2-140817 ET 3-140818
Siège social : 7 RUE DE LA CITADELLE - 79200 PARTHENAY